

境識俱泯と唯識無境

—— Dvayābhāva と Tasya pūrvena sadā rahitatā ——

北野新太郎

0. 問題の所在 昨年（平成 20 年）度の『印仏研』論文（拙稿「『唯識三十頌』第 28 偲について—“Vijñāna-mātratve”をめぐって—』『印仏研』第 57 卷第 1 号所収）において、筆者は、入無相方便 (asallakṣaṇānupraveśopāya) について説明する *Trimśikākārikā* (= TK = 『唯識三十頌』) 第 28 偲において示される “vijñāna-mātratve” という言葉について検討した結果として、それ (vijñāna-mātratva) は、迷・悟にかかわりなく常に存在する円成実性であるところの唯識性 (vijñapti-mātratā = sadā rahitatā) を、修道の主体としての vijñāna が、それ自体の上に体得した、**具体的な意識状態**に他ならない、という結論を得るに至ったのであるが、**そのこと自体**については、あの天才的な菅原泰典をして「縁起有である以上、依他起性は識でしかない。識である以上、消滅せねばならず、‘nispannas tasya pūrvena sadā rahitatā’と、何故言い得るのかはやはり説明不能である」（『文化』48—3・4、1985 年、p. 53.）と言わしめた “sadā rahitatā（常遠離性）” の問題について、20 年以上の時を経た上で、その問い合わせに対する若干の解答を示し得た、という意味において、浅学非才な筆者としては、ある程度、満足すべき成果を得ることができたのではないかと認識している。唯識三性説における三性、すなわち、遍計所執性、依他起性、円成実性の中の円成実性には、①法性として、常に存在する唯識性 (vijñapti-mātratā ← TK 第 25 偲) としての意味と、②入無相方便の修習を通して、具体的な宗教的主体としての vijñāna の上に唯識性 (vijñapti-mātratā) が体得された状態 (vijñāna-mātratva ← TK 第 28 偲) としての意味という二つの側面がある、ということについては、先に触れた拙稿において既に論じた通りであるが、同じく入無相方便を前提としつつ、三性のそれぞれについての概念規定をなしている *Madhyāntavibhāga* (= MV = 『中辺分別論』) 第 I 章第 5 偲に眼を転じてみると、そこでの “dvayābhāva” という円成実性の概念規定は②、すなわち「入無相方便の修習を通して、具体的な宗教的主体としての vijñāna の上に唯識性 (vijñapti-mātratā) が体得された状態」に近い意味（境識俱泯）である可能性があり、それに対して、TK 第 21 偲 cd 句の

“tasya pūrvena sadā rahitatā” というヴァスバンドゥによる円成実性の概念規定は①、すなわち「法性として、常に存在する唯識性 (vijñapti-mātratā)」としての意味に他ならないと考えられるのであるが、その “sadā rahitatā (常遠離性)” という、円成実性の捉え方は、MV 第 I 章第 1 側に対するヴァスバンドゥの *Bhāṣya* においても “virahitatā” という言葉によって示されており、そこに、MV に対する *Bhāṣya* から TK に至るまでのヴァスバンドゥの思想的一貫性を確認することができるのであるが、さらに、“rahitatā” の淵源を辿れば、*Mahāyānasūtrālamkāra* (= MSA = 『大乗莊嚴經論』) 第 XI 章第 13 側の “satatam rahitam” にまで遡ることができる。しかし、ここに至ってわれわれの前に、一つの大きな問題点が生じることになる。すなわち、MV 第 I 章第 5 側の “作者” を、仮に、“マイトレーヤ” と呼ぶとすると、MSA 第 XI 章第 13 側の “作者” も “マイトレーヤ” であるとされている関係上、円成実性の概念規定に関して、二つの異なる見解を示す “マイトレーヤ” が存在することになってしまうのであるが、便宜上、前者を「マイトレーヤ I」、後者を「マイトレーヤ II」と呼ぶとすると、後者の方は、むしろ、ヴァスバンドゥによって示される「常に」存在する方の円成実性の概念規定の淵源となる思想を示しており、さらに遡れば、それは *Samdhinirmocanasūtra* (= SNS = 『解深密經』) における存在論的な段階の三性説における円成実性の概念規定としての(常に存在する)「真如 (tathatā)」に、その思想的な根拠を有しているとみられるのである。あるいは、MV 第 I 章第 5 側における “dvayābhāva” の “dvaya” も、結局は、ヴァスバンドゥが TK 第 21 側 cd 句において示している “sadā rahitatā” と同義、すなわち ‘abhūtапarikalpa という場所的存在に、grāhya-bhāva と grāhaka-bhāva とを欠いている (ある場所に、あるものが存在しない)’ という意味である、と会通して理解するのが正しいのであろうか? しかし、そのように考えた場合には、そこ (MV 第 I 章第 5 側) には、入無相方便における「境識俱泯」の意識状態は、示されてはいない、ということになるのであるが、直後の MV 第 I 章第 6 側、第 7 側において入無相方便が説かれていることからみると、そこにおいて「境識俱泯」が説かれている可能性も、ないとはいえないであろう。唯識三性説について考察する場合、遍計所執性、依他起性、円成実性という、三性のそれぞれに関する概念規定について留意しておく、ということは、基本的なことであるが、ここでは、上記のような理由から、MV 第 I 章第 5 側と、TK 第 21 側 cd 句とのそれぞれにおいてなされている円成実性の概念規定を比較することを通して、MV における〈境識俱泯〉と TK における〈唯識無境〉との間の共通性と異質性とを

明らかにし、そのような検討をなすことによって，“マイトレーヤⅠ”と“マイトレーヤⅡ”が、ヴァスバンドゥに、如何なる思想的影響を与えていいるのか、という問題について検討してみたい。

1. MV 第 I 章第 5 偲と TK 第 21 偲との比較 MV と TK における、遍計所執性、依他起性、円成実性という三性のそれぞれについての概念規定を比較してみると、遍計所執性は，“*artha* (MV 第 I 章第 5 偲)”と“*yad vikalpyate* (TK 第 17 偲、第 20 偲)”，また、依他起性は，“*abhūtапарикалпа* (MV 第 I 章第 5 偲)”と“*vikalpa* (TK 第 21 偲 ab 句)”というように、前二者、すなわち、遍計所執性と依他起性については、ほぼ同義であると見做される言葉によって説明がなされているのに対して、円成実性のみについては、先にも触れたように，“*dvayābhāva* (MV 第 I 章第 5 偲)”と“*tasya pūrvena sadā rahitatā* (TK 第 21 偲 cd 句)”というように、MV と TK の間で、若干、異なるとみられる概念規定がなされていることが確認できるのであるが、そこに、“マイトレーヤⅠ”からヴァスバンドゥへの思想的な発展が存在するのではないだろうか。MV 第 I 章第 5 偲と、TK 第 21 偲は、以下のごとくである。

kalpitah paratantraś ca **parinispanna** eva ca /
arthād abhūtakalpāc ca **dvayābhāvāc** ca deśitah // MV I. 5 //

訳：構想されたもの（遍計所執 [性]）と、他によるもの（依他起 [性]）と、完成されたもの（円成実 [性]）とは、対象であるから、虚妄分別であるから、二つのものが存在しないから〔各々〕示されたのである。

paratantrasvabhāvas tu vikalpah pratyatyodbhavah /
nispannas tasya pūrvena sadā rahitatā tu yā // TK 21 //

訳：それに対して依他起性は構想作用であり、縁から生じたものである。円成実性はそれ（依他起性）が常に前のもの（遍計所執性）を離れている〔依他起性に遍計所執性が存在しない〕ことである。

MV 第 I 章第 5 偲において示される円成実性の概念規定としての“*dvayābhāva*”における“*dvaya*”が何を意味しているのか、ということは、重要な問題であるといえるが、まず、偈のみから考えてみると、“*dvaya*”は「直前の二つ」すなわち、“*artha*”と“*abhūtапарикалпа*”との「二つ」を指示している可能性もないとはいえないであろう。こうした場合には、“*dvayābhāva*”とは、“*artha* (=境)”と“*abhūtапарикалпа* (=識)”との「二つ (dvaya)」が、眞に滅した (泯)，いわば「境識俱泯」の状態を意味している、ということになるのである。しかし、仮に、そ

うであったとすると，“dvayābhāva” と “tasya pūrveṇa sadā rahitatā” という、円成実性に関する二つの概念規定は、実は全く、異なる事態を意味している、ということになるといわねばならないであろう。何故ならば、TK 第 21 假 cd 句における “tasya” とは、依他起性のことであるが、“paratantrasvabhāvas tu vikalpah” という TK 第 21 假 ab 句からわかるように、それは、“vikalpa” すなわち “abhūtапарикалпа” のことであり、“tasya” に “pūrveṇa” すなわち、遍計所執性がない、といわれる場合の「遍計所執性」とは、ヴァスバンドゥにとって、TK 第 1 假において “ātmadharma-pacārō” という場合の “ātman” と “dharma”，すなわち、依他起性としての “vijñānapariṇāma (≈ abhūtапарикалпа)” に、遍計所執性としての “ātman” と “dharma”，すなわち〈実我・実法〉が存在しない、ということであり、*Madhyāntavibhāga-bhāṣya* (= MVbh) の時点でのヴァスバンドゥの言葉でいえば、その場合の “ātman” と “dharma” は，“grāhaka [-bhāva]” と “grāhya [-bhāva]” に他ならないからである。abhūtапарикалпа と artha とが修習の結果として共に滅してしまう（俱泯），ということと、abhūtапарикалпа に、grāhya-bhāva と grāhaka-bhāva とが常に (sadā) 存在しない、ということは、明らかに異なる事態を意味しているといわねばならないであろう。MV 第 I 章第 5 假の“作者”は、入無相方便による〈境識俱泯〉における具体的な意識状態を “dvayābhāva” という言葉で表現している可能性があるのであるが、それに対して、ヴァスバンドゥは、入無相方便の修習とは全く無関係に、「常に (sadā)」存在する「唯識性 (vijñapti-mātratā)」，すなわち、vijñānapariṇāma に ātman と dharma とが存在しない、ということを “tasya pūrveṇa sadā rahitatā” という言葉によって表現しているのであるが、これは、MSA 第 XI 章第 13 假の“マイトレーヤ II”における円成実性の概念規定の継承である、といってよいであろう。ヴァスバンドゥは、MV 第 I 章第 5 假に対する *Bhāṣya* において、その “dvaya” という言葉について、“grāhya-grāhakābhāvah pariniṣpannah svabhāvah” と説明しているから、それによれば、MV 第 I 章第 5 假 d 句における “dvayābhāva” の “dvaya” とは、grāhya / grāhaka のことである、ということになる。仮に、grāhaka = abhūtапарикалпа, grāhya = artha であったとすると、そこでは、grāhaka としての abhūtапарикалпа と grāhya としての artha とが向かい合う（単純構造）が示されている、とも解釈できるのであるが、実は、ヴァスバンドゥは、それと同じ構造を TK 第 28 假においても示しているのである。また、MV 第 I 章第 1 假では、「虚妄分別はある (abhūtапарикалпо'sti)」とされているのであるから、入無相方便などを修習していな

い、われわれの通常の意識状態にあっては、grāhaka であるところの abhūtāparikalpa は、“abhāva”ではなく、「ある (asti)」ということになる。それ故、MV 第 I 章第 5 偲の場合には、TK 第 21 偲 cd 句における “tasya pūrveṇa sada rahitatā” のように「常に」円成実性としての状態が迷・悟にかかわりなく、“dvayābhāva” として存在しているわけではなく、“abhāva” ではない状態もあり得る、否、むしろ、“abhāva” でない意識状態の方が自然的状態である、ということになるであろう。このことは、“マイトレーヤ I” のいう “dvayābhāva” とは、ヴァスバンドゥが TK 第 21 偲 cd 句でいうような、法性として、常に存在する方の円成実性ではなく、入無相方便の修習によって体得された具体的な意識状態を意味している、ということであり、その意味で、それ (dvayābhāva) は、前回の『印仏研』論文において扱った “vijñapti-mātratā” よりは、(同じく前回の『印仏研』論文において扱った) “vijñāna-mātratva” の方に近い意味であると考えられるのである。

2. ヴァスバンドゥによる円成実性の概念規定の改変 MV 第 I 章第 5 偲と TK 第 21 偲 cd 句のみを比較した場合、比較的古い段階、すなわち MV 第 I 章第 5 偲の段階では、円成実性の概念規定は、入無相方便の修習と密着した具体的な宗教的体験としての「境識俱泯」の意識状態を前面に出す形で示されていたのに対して、ヴァスバンドゥの TK の段階では、円成実性の概念規定が“マイトレーヤ I” のような「境識俱泯」の意識状態ではなく、vijñāna の状態とは全くかかわりなく、「常に (sadā / sarvakālam) 存在する法性 (= 唯識性)」としての抽象的な意味を前面に出す形に変換されている、ということがわかるのであるが、実は、このような円成実性の概念規定は、先にも触れたように、TK → MVbh → MSA XI—13 → SNS というように、存在論的な段階の三性説にまで、その思想的淵源を遡り得るものなのである。ヴァスバンドゥは、抽象的な意味の円成実性の概念規定を、まず、TK 第 21 偲 cd 句、TK 第 25 偲において示した上で、然る後に、“tasya pūrveṇa sadā rahitatā” と同義であるところの “vijñapti-mātratā” を再度、われわれの具体的な宗教的主体としての vijñāna の上に実現させるべく、TK 第 27 偲においていわれるような “sthāpayann agrataḥ kiṁcit” すなわち、主・客分裂の意識状態を脱却し、入無相方便の修習の結果としての「対象を前に表象しなくなった」特殊な意識状態を TK 第 28 偲において “vijñāna-mātratva” という特殊な言葉を用いることによって表現している。このことは、ヴァスバンドゥが円成実性の概念規定を、“マイトレーヤ I” のそれよりも抽象的な意味に変換してしまったために、そのことによって、再び、われわれの宗教的実存としての識そのものの状

態からは乖離した、入無相方便とは無関係なものに戻ってしまった円成実性を、もう一度、入無相方便の修習を通して、識自身の上に体現した状態を示すために、TK 第 28 偲において “vijñāna-mātratva” という特殊な言葉を使用しなければならない必然性が新たに生じてしまった、ということに他ならないのであるが、**そのような、円成実性に二重の意味を付与するような、発展した考え方が、MV の偈文部分の古層の“作者”であるとみられる“マイトレーヤ I”においても存在していたのかどうか、ということは、一つの問題点であるといわねばならないであろう。**ヴァスバンドゥは、二人の“マイトレーヤ”的思想を TK において、統合して示そうとしているのかもしれない。

3. マイトレーヤ二人説 以上のように考えた場合、最初に触れたように、「マイトレーヤ二人説」とでもいるべき問題が生じてくることになる。MSA 第 XI 章第 13 偲においては、“tattvam̄ yat satatam̄ dvayena rahitam̄ bhrānteś ca samniśrayah”といわれており、この場合の、“satatam̄ rahitam̄” と TK 第 21 偲 cd 句の “sadā rahitatā” は、同義であると考えられるから、少なくとも、MSA 第 XI 章第 13 偲の“作者”には、ヴァスバンドゥの考え方と同じ、法性として、常に (satatam) 存在する円成実性の存在を措定する考え方があることになるのである。MV と MSA との間に説相の相違がある、ということは、兵藤一夫教授も認めておられるところであるが、MV 第 I 章第 5 偲の“作者”と MSA 第 XI 章第 13 偲の“作者”とが別人であったとすれば、前者は、「マイトレーヤ I」後者は「マイトレーヤ II」ということになり、ヴァスバンドゥは、マイトレーヤ I とマイトレーヤ II の両方からの思想的影響を受けつつ、アサンガと共に、唯識思想の思想的体系化を進めた、ということになるのではないであろうか。

おわりに 今回の考察は、一つの仮説の域をでないものなのであるが、初期唯識思想は、短期間の間に、思想的に多く要素が統合されつつ、発展を遂げているため、各論書ごとに、微妙な言葉の概念規定のズレが存在し、また、流転の意識状態を示す場合と、入無相方便などの還滅へと向かう意識状態を示す場合との違いによっても、そこにおいて示される認識モデルの変化が起こるようである。残された問題点も多いが、今後も、研究を続けていく所存である。

〈キーワード〉 境識俱泯、唯識無境、常遠離性、円成実性、マイトレーヤ、ヴァスバンドゥ

(九州大学非常勤講師、博士(文学))