## 親鸞思想における「和国」と「神国

池  $\mathbb{H}$ 行

空間

親

ンが る 釈するかという問題を避けて通ることはできない。 易に知られよう。 るところの国家のヴィジョンとしての「和国」について考察 方向性を見出すために、 おける信仰者 のためには、 信仰者として、 生きる上での社会的行為の規範・方向性を論じるためには、 倫理・道徳が、 いて成立する。そのことは、 開 信仰それ自体に根拠するところの国家・社会のヴィジョ 民としての社会的行為の規範は、 示されねばならない。 歴史的現実としての国家権力を相対化し超克す (真宗者) としての最善の社会的行為の この歴史的現実としての国家権力を如何に解 国家権力との緊密な関係にあることからも容 従って、 親鸞における信仰それ自体に根拠す 信仰者として、 市民の社会的行為規範としての その意味において、 国家権力との関係にお この歴史的現実を 親鸞思想に 而 規範・ してそ

親鸞の著作上に直接 国」とは、 上より窺い知ることは、 日にまで至るものであるという思想的背景を考え合せれば、 に対峙する位置におかれる、国家の概念であったと窺えよう。 されていることよりも知られよう。そしてこの親鸞における 太子を以って「和国の教主」(聖徳奉讃・聖徳太子奉讃)と讃仰 しての国家の概念である。このことは歴史上に実在した聖徳 「和国」とは、 その神の国であるということの国民的信念が神国思想と 鷺が を表わす概念ではなく、 (気候における「和国」とは、 蒙古襲来のような外敵侵入の時に高揚され、 「神国」を如何に把握していたかを、直接その著作 日 本の 鎌倉時代の神国思想状況下において、「神国」 国が神の国であるということの主張 「神国」 ほとんど不可能である。しかし 歴史的に現実した政治的空間 の語が窺えなくとも、 浄土とか穢土といっ そして今 親 **—** 193 **—** 

して、

う。 交渉を、「神祇」との思想的対峙において窺うことができよ 交渉を、「神祇」との思想的対峙において窺うことができよ たと考えられよう。而してその、親鸞と「神国」との思想的 鸞は「神国」との思想的交渉を、間接的にであれ経験してい

第五に「背…霊神」失」をあげ「慶起草の『興福寺奏状』(鎌倉旧仏教・日本思想大系15)には、「良慶起草の『興福寺奏状』(鎌倉旧仏教・日本思想大系15)には、いわゆる専修念仏を非難したものとして代表的な解脱上人

か。

於||霊神||哉。 | 於||霊神||哉。 | 大聖也、上代高僧皆以帰敬。(中略)末世沙門猶敬||君臣「況既是大聖也、上代高僧皆以帰敬。(中略)末世沙門猶敬||君臣「況既是大聖也、上代高僧皆以帰敬。(中略)末世沙門猶敬||君臣「況を入い。」

と言う。

下にあって、親鸞はこの「神国」を――たとえそれが親鸞の思想)との交渉を窺うことができよう。かような思想的状況仏にもとづく神祗不拝という思想的状況の中に、神国(神国と論じて、専修念仏を批判していることなどよりも、専修念

修念仏に根拠した国家論的観点からの批判とも理解されまいそれはまた、神仏習合にもとづく鎮護国家仏教に対する、専思想的営為としての「和国」を開示することになるのである。意図とは別に、結果論的であるにせよ――相対化し超克する

山家の伝教大師は 国土人民をあはれみて 七難消滅の誦文には としての「日本国」に対峙するものである点に注目したい。 とりての「日本国」に対峙するものである点に注目したい。 親鸞における「和国」とは「日本国」(尊号真像銘文参照)と

讃)と把え、而して、その「和国の教主」が聖徳太子であるし、その人民大衆を「和国の有情」「和国の道俗」(正像末和と、その歴史的現実において、依正二報を国土と人民と理解

南無阿弥陀仏をとなふべし

して
さらに『皇太子聖徳奉讃』に、十七条憲法の第二条を和讃

よりどころ 萬国たすけの棟梁なり 憲章の第二にのたまはく 三宝にあつく恭敬せよ 四生のつゐの

れ自体に根拠した国家のヴィジョンとオーバーラップして見による、聖徳太子の日本国の建設が、親鸞における、信仰そと述べられている如く、「篤敬三宝」を旨とする十七条憲法

おける 念ではなく、 据えられ 「和国」とは、 ていたと窺われよう。 すぐれて政治的空間としての内容をもっ 浄土とか穢土といった宗教的空間 これらのことよりも、 た国 親 の概 鸞に 家

## Ξ

の概念であると言えよう。

陥ろう。 徳太子を位置付けることとなり、「和国」において「神国」 思想上において、 を相対化し超克したことにならず、一つの思 たる天照大神の子孫ということで、「神国」の延長線上 皇の胤子」(皇太子聖徳奉讃) 本国」との関係について論ぜねばならない。なぜなら、 次に 次の 「神国」としての 和讃に注意されたい。 しからば、 子聖徳奉讃)と把えるならば、「日本国の主」(いわゆる「和国の教主聖徳皇」を「用明天 親鸞はこの問題に如何に答えるであろう 「日本国」と、 「和国」としての 想的 自家撞着に K 神国 一月 聖

阿摩のごとくにそひたまふ(聖徳奉讃) |観音大菩薩 聖徳皇と示現して 多々のごとくすてずして 有情救済の慈悲ひろ

日

本国帰命聖徳太子

仏法弘興の恩ふかし

れて 恵思禅師とまふしけ 聖徳太子印度にては 奉讃不退ならしめよ 勝鬘夫人とむまれしむ 中夏晨旦にあらは

親鸞思想における「和国」

と「神国」(池

囲

荒陵の東にらつしては

四天王寺となづけてぞ

としめしてぞ 仏法興隆したまへる このところにはそのむかし 釈迦牟尼如来ましまして 転法輪所

仏法弘興したまへる

により そのとき太子長者にて 寺塔を起立したまへり 如来を供養したまひき との 因 縁 の ゆへ

阿佐太子を勅使にて 敬田院に安置せり わが朝にわたしたまひし 金銅の救世 観

せよ この像つねに帰命せよ 弥陀如来の化身なり 聖徳太子の御身なり (以上、 皇太子聖徳奉讃 この像ことに恭敬

は い ある。而してそこに奉讃される聖徳太子は、 述して、そのような超人的な聖徳太子を奉讃されているので て、 ける六角堂参籠と夢告等の宗教的体験を通して感得され 容易に知られよう。 わば史実を超えた信仰の真実としての聖徳太子であること 右 不可思議な出来事を、 歴史上の聖徳太子ではない。全く史実に根拠のない伝説 の和讃に讃仰される聖徳太子は、 何の批判もなく、 伝説の聖徳太子であ まさに親鸞にお 所伝のままに叙 た

ことによって、「日本国の主」たる天照大神と、 たる天照大神の子孫としてでなく、 に注目せられよう。 菩薩として、さらには阿弥陀 ここで先の和讃において、 即ちそれは、 !如来の化身と理解していること 親鸞が聖徳太子を、 聖徳太子を「日 阿弥陀仏の化身と把える その神国思想 救 本国の主」 世 観

延長線上にて理解されていた聖徳太子であったと言えよう。 ていた聖徳太子ではなく、 ことができよう。 とを相対化し超克せんとする思想的 かくの如き意味より、 天照大神に根拠した その意味において、 V わゆる「十七の憲章つくりては 阿弥陀如来に根拠した 「神国」 の延長線上にて理解され ·教学的営為 親鸞における聖徳太子 「和 と理解する 国」の

御ため 阿弥陀 (御消息集)等と明かされる「朝家」とは、まさに、阿弥陀如のたからなり」(皇太子聖徳奉讃)、「朝家の御ため国民のため」 であると窺えよう。 ひろま た「朝家」ではないと窺い知られよう。故に親鸞においては、 して、天照大神に根拠した「神国」の延長線上にて理解され 来に根拠した「和国」の延長線上にて理解された「朝 皇法の槻模としたまへり ノタミヒヤクシヤウ」を内実とした「世の中安穏なれ、 れ 国民のため」の念仏が、「オホヤケノオンタメ」「クニ !如来に根拠した「和国」の延長線上における「朝家の (御消息集) の念仏実践になると理解されてい 朝家安穏の御の りなり 国土豊饒 家 たの 仏法 ic

## ᄱ

ての 展開されたが、 鸞思 国 想の信仰それ自体に根 は、 その後、 親鸞以降、 国家権力に追従しつつ江戸時代を経 蓮 如 拠 15 お た国家のヴ V って 「仏法領」として

> て以降、 にて語られねばならないと知られよう。 の L きの、真宗者の実践論や行動論は、 化の実践的根拠としての、 の の教団下における親鸞思想が、 ての、い V て ない。 最善の社会的行為とは、 ての域を出るものではなく、 域を超克していないことの表 幕末に至り、 さらに「皇国」への一元化の わゆる真俗二諦論 今日に、 幕末か なんら新しい国家の :ら明治にかけて「皇国」 信仰それ 信仰それ が克服 その意味に つわれ 新たな意味での鎮護国 され 所詮、 自体に根拠した国 自体に根拠した国 でもある。 ヴ ていないことは、 ための教学的営為とし イジ おいても、 体制内体制 3 世俗権 ンを提 に一元 宗教と [家論 化され 真宗者 力相: 家仏 示して 今日 対

- 参照。
- ろ多い。 
  八一・難波別院)の見解を参照す。本稿もその見解に学ぶとこ 
  八一・難波別院)の見解を参照す。本稿もその見解に学ぶとこ 
  竹中智秀「血統から血脈へ」(『御仏事としての報恩講』一九
- 黒田俊雄『日本中世の国家と宗教』二八四頁。

3

- 要』第三集)を参照せられたい。 4 拙稿「真宗思想における個人と社会」(『龍谷大学大学院紀
- 会紀要』第16号・龍谷大学大学院真宗研究会)を参照せられた拙稿「真宗思想における個人と社会(その二)」(『真宗研究

5

(龍谷大学講師)