## 仏蹟巡拝日記抄 F

は未解決のこう着状態、

加うるに一部鉄道に

出発前に知らされたインド国内航空のスト



伊 藤 徹 真

僧から若冠二十に及ばぬ男女の仏教学徒諸君

釈尊の仏恩を報ぜんとする七十九歳の老

月二十一日伊丹空港を飛立った一行は二十三

仏蹟研修旅行団を結成し、

昭和四十八年十二

教大学仏教学研究室の呼掛けで、インド

すことはできぬ。 半ながら暑気は日本の八月並みで、扇子を離 空港で休憩、一路インドへ。ボンベイ着は夜 えられて機上の人となる。 デア航空三一一便のスチュアデスの合掌に迎 等多彩である。 、月の間、で結団式、 九時集合、 香港、 十二時半エアイン 大阪エアポートホ

バンコック

れる。 駅は人と荷物で膨れあがり、 の地は変更されない決意を確め合った。 如何に苦難多くとも、 も波及しているとかで、 ホテルに入っても三時間半の仮睡で、二十 さすが人口世界第二位の国柄を思い知ら 日程の交通機関の利用は変更しても、 マンマードでバスと乗換え、 暗やみの中バスを停車場に走らす。 ここまで来て見学巡拝 前途の多難が予想さ 足の踏み場もな 日

> のためサンチの塔を見学することは放棄断念 ヤンタ、サンチ見学の予定であったが、スト この地はボンベイから飛行機で一時間の距離 る仏、菩薩像にじかに出遭えた心地して懐し 載せられていて、心の銀幕に映し残されてい 割愛したが、古代インド人の宗教心の深さを 窟は仏教窟で懇ろに見学し、この三窟以外は いた。全体で三十四窟あるが、 ルギーと忍耐は信仰の然らしめるところと驚 年に完成したことを知り、その恐るべきエネ められ、 せざるをえないので、悔いも残り万斛の涙を にあって、ここを基地としてエローラ、 い。星のまばたく頃アウランガバートに着く。 知らされると共に、多くのインド学術書に掲 ラシュトラクタ朝のクリシュナ王によって初 特に第十六窟のカイサラ寺院は壮大優美で、 この窟院は四世紀から十三世紀に渉って彫ら さし込む陽光で窟院見学には好適である。こ 約二百年以上の歳月を費し、九七五 ヒンズー教、 ジャイナ教の寺院で、 第十と第十二 アジ

と暫し、 物や回教寺院を車窓に眺 二十三日、 デカンのタージマハー ル とい ムガール帝王時代と思われる建 Ø, バスを走らすこ

の見学地エローラに着いたのは日が西に傾き、

— 34 —

触れることができた。 彫りの幾何模様の美しさ等、 を参観する。各大理石に彫出され、また透かし 古代帝王の権勢と豪華な生活の 技巧の美に驚か 端に

るビビ・カ・マクバラの宏壮な大理石造の廟

断崖に約二㎞にわたり、 緩やかな平地が拡けているが、 ・ドの窟院に到る。 さらに急坂を登ること数km、 エローラの窟院は前 九の窟院が連なって ここは岩山 アウランガ 面 の

> る。 アジャ は第三、 いる。 第三窟は美術的に優れ、 ンタのそれよりも古いと考証され 長 第四の二窟のみ昔の姿を留め、 い歳 月は容赦なく崩壊して、 第四 窟はエロー れてい -ラや 特に ĻΣ ま

漸くアジャンタに着いた。 を下り、思わず手に汗を握ることしばしば、 してサタマラ山系の渓谷へと、 終日山らしい姿もない高原を馳り、 谷間の駐車場は人 羊腸たる急坂 瞬に

インド洋 登り、 掘せられ世界に喧伝され、 院群は長い間土中に眠っていたが、 時は息も切れんばかりである。 肝を冷しながら第一 タリである。 と車で雑踏、 た英国人によって発見せられ、 八一九年谷を距てた対岸に虎狩りに来 山膚の斜面にしつらえた小径に つま先き上がりの坂道を 肩肩相摩すの形容が 窟にたどり着 世界の文化 この 逐次発 パピッ 窟 た

クミナガラ

איילטודד <sup>©</sup>

ーベンガル湾

に陰りながら、 学の団体も多く、 つける陽光に、 この日はクリスマス・ 青少年の団体見学が終って後漸く 汗は止めどもなく流れ 西面する第一窟に照り 多くの窟の入口は既 ・ホリデ -で見

ったクリスマス・ツリーも場所を取り違えた

照明に浮き出たプー

ルに人影もなく、

綿を被

夜間

音楽とショーで楽しいひと時であった。

サン・ン・

パキスタン

一アラビマ海

1:ド

● ID-7

-オランガバード

の精華となった。

アジャンタ

ナガレルジナシタ

り会えた思いがする。 図柄に彷彿とし、 画面に描かれた菩薩像は法隆寺の弥陀三尊の の技巧の優秀さに驚嘆するのみである。 彩り鮮かな壁面や天井の絵画、 に見学するよう配慮された掛り員に感謝しつ 入場を許された。すでに参観者も少なく十分 電光に照し出される精巧な彫刻の数かず 日本の仏教美術の親里に巡 模様等古代人 殊に

乗り、 中自由行動、 こめる神神の容姿に酔うた。 音楽に旅の疲れを忘れた。 ス・イブの夕餉は豪華で、 スと汽車でボンベイには夕刻着く。 の出発準備は懐中電灯が唯一の頼り、 されて老人組みは寝たが、 スマスに賑う沿道の景観を眺めながら郊外の 市内見学と夜景展望に出かけ、 ァンタ島のヒンズー教の窟院を訪れ、 インド政庁の高官の宿舎となる部屋が提供 真夏の如き太陽の直射を避け、 サンドホテルに入り、 午後はインド門近くで機動船に 翌二十五日は午前 インド古典 夜半消灯され 涼風やや催す頃 そのままクリ 遅い夕食は クリス 神秘を 八舞踊と 終日バ エ ーレフ 早朝

歩を な名 常生 で印 よう 花 斜 れ る。 聖 後 機 発 + かぎ t 7 陽 地 模 巫 は 1 0 る 濃 1 ノで奇 活 様 進 ラ 象 Ď 残 な 13 赤 公 1 F 結 便 霧 デ 間 í 園 13 を 0 X 映 14 深 1 界 局 本 止 1) 0 待 時 偲 剧 える公的 ため 近 砂 ル ラ デ 0 + む 1 61 なき 0 3 刻 + 13 岩 1 1] 眺 0 0 行 数 理 たが 仰 + 流 0 0 シ は 1 X 時 欠航 3 あ 美 仕 る。 n か 石 3 城 ラ が 匹 0 0 ず る 0 謁 壁 は 力 素 Ŧ 便 7 観 儀 さら 3 となる。 急遽 を待 0 0 柱 見 で 1 11 光 晴 分 デ L to 設 p 0 亷 " 1 ま 1] 半 1 5 近 宮 忘 5 ま T ま 13 とラ 出 で 7 L 殿 れ た王者 私 n る。 待 61 14 13 1 翌 た。 F 的 7 フ ガ 空 0 が 時 豪 13 謁 1 オ ル 0 木 空 65 ホ 華 ジ 港に 0 刻 見 4 る . 0 テ 情 テ 先 優 0 1) 丰 ル け ま H ブ 況 ル 方 1 で小 t 雅 n 宮 城 ラ H h 火 0 口 が ( 0 行 5 殿 製 内 呼 7 葬 見 空 な日 た 100 好 + き 草 あ 0 0 ば 0 学 憩 ラ 転 時 泊 港

n

0

4

7

61

る

11 K 1 機 霧 4, 0 ため . + フ 発 ヤ 才 7 着 t 1 容 H 易 1 るアグ も空港でア が三十九歳でみまかっ を築 に飛 ル を見学 ラ空 たムガ ず、 港に グ やっ た ラ 1 着 便 この と午 を待 ル 63 た。 Ŧi. 代 建 後 0 た愛妃 たが 皇 物 直 帝 击 は ち 軍 13 甪 濃 + " 4

> 眠 れ 座 等 4 n 望 年 4 0 13 年. 7 0 0 7 て愛妃 完成 直 1 41 0 ス 下に 寄っ 辺は る。 ス 歳 . ラ Á し、 7 九四 て見れ ば 廟 を 4 11 皇 0 偲んだと 巻 V ル |米で、 帝 中 " 0 万 0 上と愛 央 各 ば F. 0 死 K 技 地 工匠 を 7 妃 41 T. 63 フ か う をペ 0 0 0 1 才 5 柩 精 構 動 は 純 1 3 が 員 ル 美 成 高 爱 1 安置 さ六 美 物 0 L 驚 んは 語 ヤ、 理 居 7 五 遠 城 3 が 石 伝 n 望 米 1 0 か K" 永 え 5 Ŧi. ル 優 3 台 ñ 遠 几 コ

贈 < 業 爱 救 る 敬 な 実 0 頮 意の 継 手: 0 セ 13 をさ 承 跡 でア > 頭 L を見 9 を垂 7 L 1 グ 献 聞 0 を 身 L 1 訪 城 n と宮 せ n 各 5 孜々 た。 61 百 主 崎 n とし 型 博 酯 7 博 13 国 出 1: 1: 5 7 0 0 が か 貧 n 地 努 建 1 名者の る諸 力 類 設 1: べせら 愛に べせら 博 士 士 灯 13 n ŧ 0 n 深 偉 な た た

結

0

か

5

夜

٤

H

15

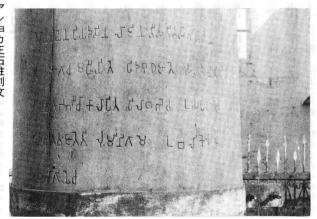
ス

旅

が

0 変 0 玉 海 ゲ 潰 n 繁 舎 0 ス 跡 を 栄 衛 如 1 巡 念う。 く拡 城 地 0 片 趾 ウ 拝 ス 0 雌 13 が で目 寸 るジ 第 to 0 なく つ。 61 歩を印した。 ( ヤ 覚 祇 万 > 8 康 時 域 グ ル 精 記 0 0 流 を 1. 舎 13 見 を ni L 九 玄弉 訪 0 る H 0 F 遙 1 す n 暁 か 加  $\exists$ 閣 蔵 な移 1 続 # 0 は 過 14 サ 中 陀 n 去 ラ

> 0 道 中 は 説 路 0 す っでに 明 遺 を 1 挾 物 標識 荒廃 to すら今は 数 を読 多 す と記 0 みながら久しく道 何 遺 物 構 ŧ L ない 13 0 41 る 7 が、 提 黄 遙 樹 7 した。 0 衣 0 荒 0 茂 僧 3 廃

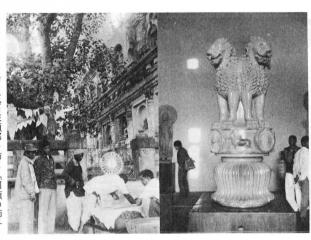


生産の八分の一のみを収め上を建てしめた。「ルンビニー村れて釈尊降誕を記念するためれて釈尊降誕を記念するためアショカ王は潅頂二十年を過 アショ カ Ŧ 石柱刻 のみを収めよ」と記されているルンビニー村は税金を免ぜられ記念するために馬像を有する石頂二十年を過ぎた年に、ここを るれるを訪

発掘 八九 女とシッ ため る。 西 大理 道 シナガラに 闇 から差し込む 直 13 後 14 X 空に ちに 1 再 到 アシ 品を距 解読 七年 対着し び 中 击 0 トル 石造りの 英衣を着 マヤ ネパ 金 バ 央 内 H フェ を逍 スに タル た。 の巨大な涅槃像が安置 ててて で 3 th 0 一堂に直 折 着 砂子をま カ王建立 1 時宿舎発。 かれてい タ太子 1 光線に降 見学所要 ル 遙 10 7 樹 13 63 木で覆 ラー た。 ま 領に入 花 11 5 小 + が バ n 行 リニ 捧げら 翌 て たことを 0 0 ラ いたように 高 氏が刻文の 堂 またバ 誕 0 樹 わ 朝 13 石 彫 時 和釈尊 の状が 像が 内に ル 丘 柱 n Ŧi. 間 の落葉を拾り た聖域 バ は n は アー 安置 建 記 玄弉時代落 は ス 7 km km ある根 記録する 浮き出 涅 の旅 星 てら 13 3 0 7 時 0 ナ寺に 経の され る。 旅 間 n 13 0 t ル う。 美し n 歩 が 夫 > が 0 続き午 を運 人人と待 ビニ 聖 続 7 底 が L 誦 制 頭 には六 天井 地 13 部 雷 7 約 経 北 13 # る 64 念 面 3: 7 を

花や幾 大な聖域 をダビしたチ 月三十 何 ル 模 0 0 隅 西に 円 様 -日九時 筒 0 す + 彫刻で 1 形 7 H まで歩き 0 F 0 塔を仰 傾く 半、 + 飾 塚を遠 クシナガラ発、 0 頃 たダ 廻 鹿 \$ n 野 望 苑に T, T X 3 1 塔 着き 3 7 0 カ 周 路 0 釈尊 Ŧ 加 井 サ 5 広 ル

> 初 子 関 立 正面 像 0 転 いの美は 法輪 石 にす 柱 の基 0 えら 仏陀 眺 部 8 0 7 n に目を注 た石い 坐 飽きることが 像 柱 館内すべての仏像や 1 40 部 博 を な 飾 物 る四 館 17 に急 菩 頭 薩 0 ぎ 像 玄 獅



写真右 写真左 有名なブダ アショ (サル カ 王石 ガ 柱 + 「考古学博覧」 大塔の真下にある菩提樹 物館 頭 0 獅 子

夕闇 見たい 彫 刻 は せまる と願 写真で見たことの 頃ベナレ ったあこが スに n ある、 の彫 入 へる。 像 0 度は 4 である。 実 人物を

学の 拝む。 かに仰 をあげ して忘 ナに向 景の 意によりたき上げたラ する気配もな リー工場を見学 ない を振りまく 院を参観 に心を打たれ 三十 て正 構 見学に出 携帯燃 H ように努力するだけで精 れら 内 朝食後 月 は ったが、 元日 暮 乗る。 を H お 料とガ n 何 猿 早 目 n 処も スで 星 市 市 朝 をカメ る。 出 め 内見 旅行社 はまばたき夜は 途 木 内 対 K とうの挨拶後 ンジ 岸の 18 人で 賑 宿 車 中 0 グラに 物を楽 巡 4 内 機 1 モンキー ズ 舎に 1 雑踏 水平 かな音 ス河 関の故障によっ 産物の数かずを仕 1 0 1 は ル L 航空 入っ 心尽 X 真 納 教 5 構 線 徒 0 め 床に た頃 内 み、 上に しの は 聖水ご持参の 利 寺院で愛き 楽と敬虔な沐 暗 0 無上 聖地 更 用 杯である。 0 黄金寺を 入る。 お餅 E けても 0 行とはぐ 出る太陽 は お ため の珍 ナ 腹は空く 暦 0 て立 と祝 ズ 沐 は レ ス大 改 味 発 よ 1 浴 好 車 往 1 n + n 近 う 寺 を ま 風

ンド入 行 F 111 ま 寺院等、 " 昇 か n 的 1 n 石 難 うすることに決定して就寝 ならぬとの 油 民 女工 不 定 授 0 0 産工 ため 物哀れ 厳命に 場 でじ な姿に 定 より、 期 W 便 うたん 心が LI 白 する 外 動 痛 を 車 切 でイ む。 織 飛

だ薄 Ш 中 Ш + 5 五時 連 1 また 自 0 は墨色 経 H 峰 ル Ш 0 行 意 0 木 を明 Á 0 動 0 E. テルを出 111 靄 金 13 腹 5 0 色 登 0 か 中 13 る。 動 時 13 13 輝 摇多 眠 1 4 知ることができた。 加 7 、美し 光 ヒマラヤ展望台 0 シー 61 7 映える 路 3 LJ を走 t る 台に分 間 る H 沂 中 出 0 部 乗し 先 Ш K ウー 午 田沼 は 7 高 7 前 主 ラ

えて され 往 継 ぎながら登り、 41 か 1 でラジ で 時 H 17 玉 る基礎の だの ラ 誦 0 は 境 精 0 を 経 何 玄 + 近 立非在 味 俯 念仏 舎を左に見て、 + 1 は 分 Us は i インド 瞰 0 ラン 午 0 甘 L 如 ル 留 後 ダ寺 露 7 き 釈 13 当 か 九 0 感 またイ L 尊 急 時 が 時 0 如 涙 > が き 0 発 田丁 趾 を催 ガ 教 壮 を見学 掘 く蘇ることが で 聖 れえを説 大さが 4 0 需 ス t イン 地ブダガヤに近付 井 5 内 す 1 鷲 n 4 7 65 Ш 思わ K. 13 F 夫 た n 0 7 花 Ill 1 た場 坂 11 か 夜 0 でき 後 0 香をそな 路 n る を 15 派所と示 0 住 をあ た。 0 現 明 ス 3 在 13 7 か んだ え カ 乗

> 一メ 金 き、 入り 0 剛 大精 1 宝 大塔 14 座 1 像を低 を覆 を遙 舎 ル であ 0 九 う菩 か 頭作礼 る。 層 0 提 大塔 周 樹 付 した。 匝 0 1+ す 茂 車 は る 2 内 薄暮 夢に 欄 から か 楯 5 ED ま 突き を 歓 5で見 度 見 吉 出 が た懐 H 内 る五 わ 3 本 部

> > よか

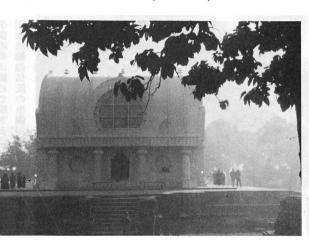
0

たの

語

に尽

きる。



12撃き、 六メー 11 教徒によっ 1 ルに お よぶ涅槃像が安置され 0 7

> 取る前 され、

解

を行

13

玉

手

後 物を受け

え

急ぎ防

n

出

L

た。

荷

人に

用

ま

n 寸

無

事

故

健 続

康 き

(

目 出

的 迎

を

大塔 に端 寺を を拝 訪 44 合 れ、 L 儿 落慶 大仏蹟巡 馴 染多 法 要 61 0 法 拝 後 具 0) 0 n 感 誦 をとど 激 経 は来 念仏 こめる 7 見

内見学、 なければ 陸したの 空に乗れ 名簿が空港当 の予定であ であるが、 で来て一 は午 時バ 軽くなっ ガイド てから今まで、 大阪 く日 前中 > 泊。 ず止 コッ により 程は 味 は Ŧi. 上空で地 大阪 た。 えぬ美しさであ 午 白 日 タイ たが 後 由 香 to ク 子 港の 定の 0 7 行動 なくア 13 発、 市 八 夜景 手続 夏装 時 定 内 玉 F: 届 名 如 夜 途 は 前 0 13 入り 景と珍 てない 東に メリ は平 航 午 所 < 摂 F. 中 氏三 空 後 香 0 香 を カン 近 る。 便 買 手 午 几 面 港 港 で大 ため 度 巡 後 11 的 0 物 味 5 休  $\mathbf{H}$ ととア \* ボ で上 夜景 を 舟亢 か 息 L か カ (阪空 囊 満 空 後 た。 5 ル 月 13 ナウ 喫 一で香 Á 力 は 中 1 を 1 空 1 イ入 から 六 路 送 寸 港 は L 1 本 " 大 K 寸 H 4 体 港 帰 婦 n ス 的 着 員 市 ま 航

果したことを

祝 ながら、 式 寒着を取

ついた。